

Co zamierzamy uzyskać – cele wyjazdu:

- zapoznanie się z zabytkami starożytnego Rzymu od czasów Republiki do późnego Cesarstwa;
- nauka topografii antycznego Rzymu, identyfikacja miejsc i zabytków na podstawie rekonstruowanych planów starożytnego miasta oraz opisów znanych z autorów rzymskich;
- zapoznanie się z Rzymem jako miejscem przenikania się antyku grecko - rzymskiego i kultury chrześcijańskiej;
- zapoznanie się z dziełami najwybitniejszych twórców renesansu i baroku w architekturze, rzeźbie i malarstwie;
- zapoznanie się z wynikami najnowszych odkryć archeologicznych w dziedzinie topografii antycznego miasta;
- zapoznanie się z polskimi śladami w wiecznym Mieście.



Przykładowe propozycje tematów:

a) Rzym starożytny:

- Forum Romanum, Forum Boarium, Fora Cesarskie – przykłady różnych typów rynków starożytnych;
- Kolumna Trajana, Castel San Angelo, Via Appia – przykłady budowli o charakterze propagandowym;
- omówienie zwyczajów pogrzebowych;
- Koloseum, Teatr Marcellusa, Piazza Navona, Cyrk Wielki – przykłady teatru, amfiteatru i cyrku starożytnego;
- Muzea Watykańskie – galerie prezentujące dzieła sztuki od starożytności do czasów nowożytnych;
- Termy Dioklecjana – przykład łaźni rzymskich;
- Panteon – przykład starożytnej świątyni, którą wielokrotnie kopiowano i naśladowano od czasów Renesansu;
- Ostia – port starożytny, przykład zachowanego stanowiska archeologicznego – starożytne miasto;

b) Rzym jako źródło kultury chrześcijańskiej: katakumby, rzymskie bazyliki większe, San Pietro, rzymskie kościoły wymienione w harmonogramie;

c) Rzym Renesansowy

- Kapitol – przykład renesansowej zabudowy placu, renesansowa architektura Pałaców Kapitołińskich;
- Galeria Borghese – galeria malarstwa;
- Tempietto – perła renesansowej architektury;
- Dzieła Michała Anioła, Rafaela;

d) Rzym Barokowy:

- Piazza del Popolo – przykład rozwiązań architektonicznych okresu baroku w zabudowie otwartej przestrzeni;
- Piazza Navona - rzymskie fontanny (Bernini);
- Galeria Borghese – ut supra (Bernini);
- Santa Maria della Vittoria – Ekstaza św. Teresy Berniniego;
- San Agnese przy P.za Navona;
- Caravaggio w kościołach Santa Maria del Popolo i San Luigi dei Francesi;
- Il Gesu – przykład wzorcowego kościoła barokowego;

e) motyw romantycznego Grand-Touru;

f) polskie ślady – wędrówki śladami Polaków, którzy przebywali kiedyś w Rzymie: Sienkiewicza, Siemiradzkiego, Norwida, Mickiewicza i innych;

g) miejsca popularne i znane: Campo di Fiori, Plac Hiszpański i inne.