

Katarzyna Marciniak
Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales”
Uniwersytet Warszawski
absolwentka klasy klasycznej z 1997 r.

Odi et amo, czyli dlaczego warto wybrać klasę klasyczną

Podjęcie decyzji o wyborze liceum oznacza zamknięcie pewnego etapu. To bardzo ważny moment – nie bez powodu wypada w połowie edukacyjnej ścieżki, którą rozpoczyna szkoła podstawowa, a kończą studia. W takiej sytuacji wątpliwości i wahania są naturalne.

Włoski poeta Dante, jeden z największych twórców literatury światowej, nie miał wprawdzie problemu z wyborem liceum. W jego czasach po prostu nie było takiej instytucji. Dante jednak, w połowie drogi swojego życia (a więc mniej więcej w wieku 35 lat), przechodził poważny kryzys. Czuł, że błądzi, i szukał przewodnika, który pomógłby mu odnaleźć właściwy kierunek. Znalazł go w osobie Wergiliusza – rzymskiego poety z I wieku p.n.e., uważanego za ojca cywilizacji Zachodu. Razem z Wergiliuszem Dante przeszedł przez Piekło i Czyściec, aż dotarł do Raju, gdzie czekała na niego ukochana Beatrycze. Również i Wy możecie wybrać Wergiliusza na przewodnika, jeżeli zdecydujecie się na naukę w klasie o profilu klasycznym. A co to oznacza w praktyce?

Stając przed wejściem do XI LO im. Mikołaja Reja, przypomnijcie sobie słowa które Dante przeczytał u bram Piekła: „Porzućcie wszelką nadzieję, którzy tu wchodzicie”. To prawda. Porzućcie nadzieję, że będzie nudno, nieciekawie i da się tu jakoś spokojnie przeczekać do matury. Otóż nie da się, zwłaszcza w klasie klasycznej. W trakcie nauki czeka Was wiele pracy i emocji. Być może nawet, przygotowując się do kolejnych klasówek, powiecie za innym rzymskim poetą, Katullusem: „Odi et amo” – „Nienawidzę i Kocham”. Wybór tego profilu oznacza bowiem zawarcie paktu z siłami, które liczą sobie tysiące lat nawet jeśli Wasi nauczyciele wyglądają na nieco młodszych.

Zaczniecie uczyć się łaciny – języka Wergiliusza – i elementów greki – mowy jego mistrza Homera. Te języki to klucze do wspaniałego świata, który się przed Wami otworzy: dowiedziecie się, kto wynalazł wegetarianizm, czemu wielki wojownik Achilles przebierał się za kobietę, dlaczego księżnę Dianę nazywano współczesną Artemidą i jak smakuje sos ze sfermentowanych ryb – ulubiony dodatek do potraw starożytnych Rzymian. Będziecie mogli czytać arcydzieła literatury światowej – teksty liczące ponad dwa tysiące lat – tak cenne że o ich ocalenie zabiegały całe pokolenia, przepisując słowa mozolnie litera po literze, gdy nie znano jeszcze druku. A jeśli będziecie mieli ochotę na bardziej współczesną lekturę, znajdzie się Harry Potter po łacinie i po grecku.

Świat, który poznacie dzięki nauce w klasie klasycznej, rozbudzi Waszą wyobraźnię i dostarczy wielkich emocji, gdy będziecie czytać o słynnych bitwach i romansach starożytności. Da Wam też bazę, na której będziecie mogli budować własne życie. Znając historię i korzenie naszej cywilizacji, staniecie się bowiem odporni na próby manipulowania Waszymi poglądami. Łacina i greka ułatwią Wam natomiast naukę wielu nowożytnych języków. Z własnego doświadczenia mogę powiedzieć, że dzięki klasie klasycznej wybrałam zgodne z moimi zainteresowaniami studia, na które dostałam się jako laureatka olimpiady języka łacińskiego. Dużo zwiedziłam. Studiowałam i pracowałam na uczelniach w Austrii, Niemczech oraz we Włoszech. Jeszcze w liceum spotkałam niezwykłych ludzi – wykładowców, przychodzących na zajęcia z Uniwersytetu nauczycieli oraz koleżanki i kolegów z klasy. Cieszę się, że po latach wciąż utrzymujemy kontakt i że nadal mogę poznawać świat antyczny i jego dziedzictwo.

A kogo Katullus nienawidził i kochał? Sekret tego romansu, jak i wielu innych, poznacie wybierając klasę klasyczną. Natomiast jeżeli po maturze będziecie mieli ochotę pozostać w świecie antycznym nieco dłużej, zapraszam na Studia Śródziemnomorskie w Uniwersytecie Warszawskim (<http://cs.ibi.uw.edu.pl/>) – poznacie recepcję kultury starożytnej w kolejnych epokach, także w dziełach Dantego, a po wykładach zagracie z członkami Koła Śródziemnomorskiego w łacińską wersję gier Scrabble i Monopoly.

Notka biograficzna



Katarzyna Marciniak – filolog klasyczny, italianistka, absolwentka MISH UW adiunkt w Instytucie Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” na Uniwersytecie Warszawskim. Stypendystka Fundacji Alexandra von Humboldta, Fundacji „Instytut Artes Liberales”, Fundacji Lanckorońskich, Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej oraz Rządu Republiki Włoskiej. Laureatka Nagrody Prezesa Rady Ministrów Rzeczypospolitej Polskiej za rozprawę doktorską *Cicero vortit barbare. Przekłady mówcy jako narzędzie manipulacji ideologicznej*, przygotowaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Jerzego Axera. Habilitację uzyskała na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego na podstawie monografii *Pro Cicerone poeta. Poezja Marka Tulliusza Cyncerona na przestrzeni stuleci*. Zajmuje się literaturą rzymską oraz recepcją antyku w epokach późniejszych. Tłumaczy z łaciny oraz angielskiego, pisze wiersze dla dzieci i opowiadania.